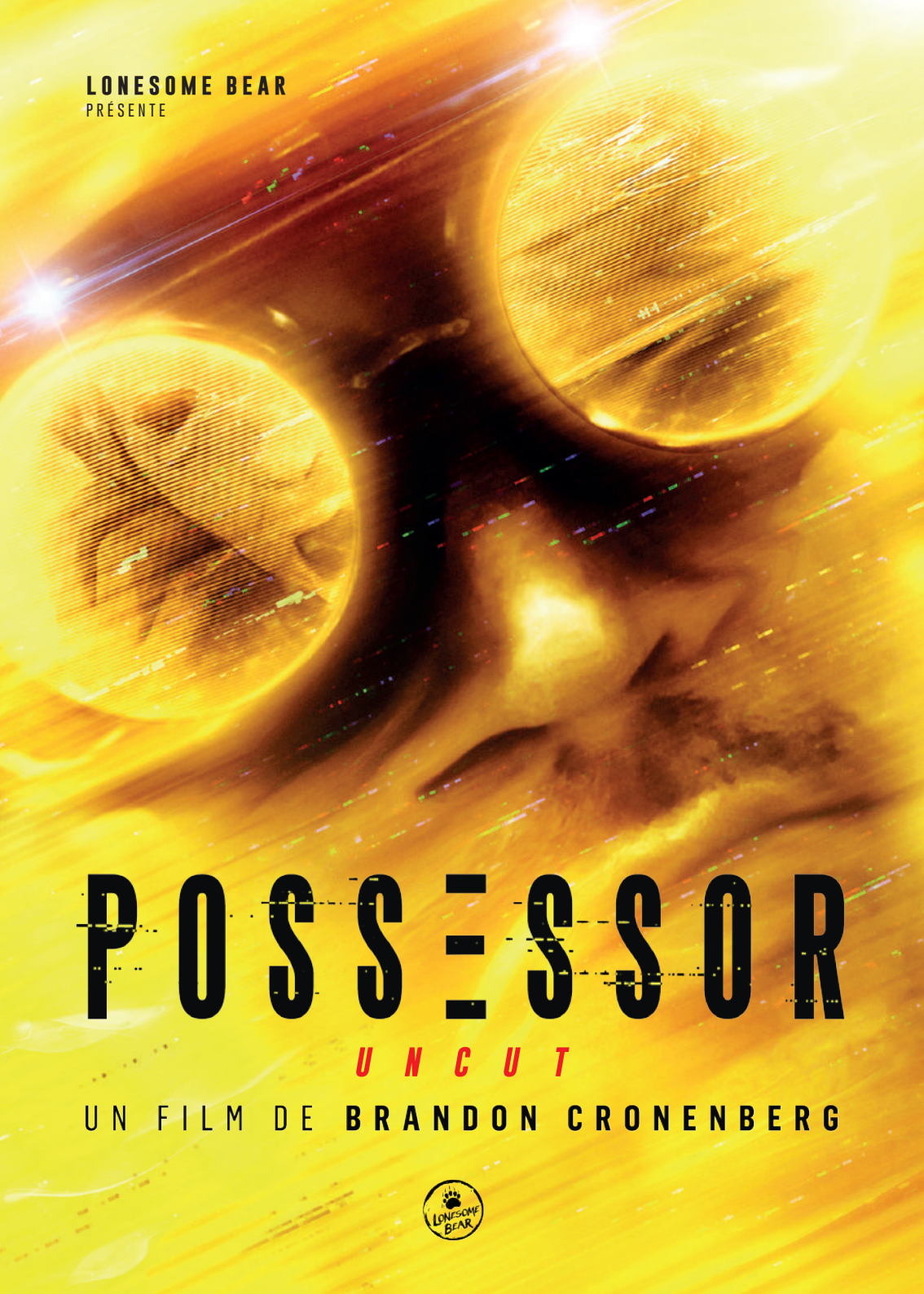
LONESOME BEAR
PRÉSENTE
POSSESSOR
UNCUT
UN FILM DE BRANDON CRONENBERG
LONESOME BEAR

LONESOME BEAR
PRÉSENTE

ANDREA **RISEBOROUGH**

SEAN **BEAN**

JENIFER **JASON LEIGH**

POSSESSOR

UNCUT

UN FILM DE **BRANDON CRONENBERG**

Avril 2021 / 1h 42min / Canadien, Britannique.

SORTIE LE **07 AVRIL 2021**

DISTRIBUTION
THE JOKERS FILMS /
LONESOME BEAR
16, rue Notre-Dame de Lorette,
75009 Paris
Tél : **01 45 26 57 36**

PRESSE FRANÇAISE
LAURENCE GRANEC
& VANESSA FRÖCHEN
71, Bd Voltaire,
75011 Paris
Tél : **01 47 20 36 66**
presse@granecoffice.com

RELATIONS PRESSE DIGITALE
MENSCH AGENCY
ZVI DAVID FAJOL
Tél : **06 12 18 89 27**
zvidavid.fajol@menschagency.com

SYNOPSIS

Tasya Vos travaille au sein d'une organisation secrète qui utilise une technologie neurologique de pointe à des fins criminelles : habiter le corps d'une personne dans le but de la pousser à tuer aux profits de clients très riches. Tout se complique pour Tasya lorsqu'elle se retrouve dans le corps d'un homme dont l'appétit pour le meurtre et la violence dépasse de très loin le sien...
Au point de la déposséder de sa propre identité?

NOTE D'INTENTION

« *L'idée du film est venue à une étape charnière de ma vie : les choses changeaient très rapidement pour moi et je me réveillais en ressentant ce sentiment d'être étranger à tout ce qui m'entourait, comme si je devais me démener pour trouver une forme d'identité qui avait du sens dans ce contexte.*

C'est finalement assez répandu, cette sensation de vouloir être quelqu'un d'autre lorsque vous avez à traverser de lourds changements dans votre vie. J'ai donc pensé que cette idée pouvait être universelle, et que la science-fiction était le meilleur moyen de l'explorer.

Dans ***Possessor****, on fait face à des personnes détachées d'elles-mêmes et qui le gèrent parfaitement… du moins sur le papier. Si l'on veut aborder ce film d'un point de vue politique et satirique, j'ai ancré le concept dans un système entrepreneurial. Historiquement, les sociétés avaient leur propre armée et c'était quelque chose d'assumé. Aujourd'hui, sans avoir à proprement parler d'armée, il est clair que certaines sociétés privées sont devenues de telles puissances qu'elles peuvent rivaliser avec des Etats, à l'instar de* Google *dont la force de frappe est aussi élevée que celle de la* NSA*. Quand j'ai commencé à écrire le film, le scandale* Snowden *éclatait et on découvrait à quel point les gouvernements observaient les gens et espionnaient les citoyens.* ***Possessor*** *est la dernière étape de la violation de l'intimité : c'est une personne qui s'accapare votre vie, alors qu'elle n'en fait pas partie.*

« POSSESSOR est la dernière étape de la violation de l'intimité : c'est une personne qui s'accapare votre vie, alors qu'elle n'en fait pas partie.»

Une des premières scènes que j'ai écrites est celle où Vos (A. Riseborough) se lève dans l'appartement de Colin (C. Abbott), à côté d'une personne avec laquelle elle doit feindre un comportement familier. Même si le concept du film ne réside pas dans cette scène, l'essence même du projet y est : la sensation de détachement vis-à-vis de notre propre vie et identité. »

Le réalisateur,
Brandon **Cronenberg**

L'ATMOSPHÈRE DU FILM

L'action de ***Possessor*** se déroule dans une réalité alternative, l'année 2008 telle qu'elle n'a pas réellement eu lieu. Il a fallu que Brandon Cronenberg, le directeur de la photographie Karim Hussain et le chef décorateur Rupert Lazarus adaptent cette idée à l'écran. «*Nous avons fait des essais avec des caméras, des lumières, des jeux d'ombres, en s'inspirant de photos vantant des concepts scientifiques, ce qui est assez inhabituel si vous concevez un film grand public par exemple. Cela représente des années de recherche.*» explique Karim Hussain.

« *Toutes les couleurs du film sont organiques, comme chaque effet visuel. On a voulu réduire au maximum tout ce qui était artificiel. Par exemple, une idée de couleur que Karim et moi avons trouvée en expérimentant était d'étaler un gel sur la lentille de la caméra, puis d'éclairer le gel avec une lampe de poche de couleur différente qui donnerait ce genre d'effet bicolore étrange que nous aimions vraiment. C'est un effet simple mais il nous plaisait bien*» ajoute Brandon Cronenberg.

«*La scène de la salle rouge était intéressante car il n'y avait pas une seule lumière rouge sur le plateau*», ajoute Hussain. «*Cet effet est réalisé avec un gel rouge sur l'objectif de la caméra et des reflets jaunes venant sur le côté de l'objectif. Tout a été tourné sous une lumière blanche en studio.*» «*Dan, notre chef maquilleur, a dû créer des lunettes avec des ampoules rouges pour obtenir une coloration précise sur les prothèses qui ne se distingueraient pas sinon des lumières blanches. Le sang devait être un peu plus vert pour qu'il puisse se lire au travers de la lentille rouge, sans quoi il ne se serait même pas vu à l'écran.*» «*En termes de conception de production, Brandon et moi voulions que tout soit déphasé. Nous voulions créer un monde dans lequel nous ne vivons pas actuellement. Comme si, il y a 20 ans, le monde était allé dans une direction différente de celle qu'il a suivie*», déclare Rupert Lazarus.

« Pour que le spectateur croit à un monde futuriste, il ne faut pas nécessairement en créer un nouveau, mais plutôt ajouter des détails absurdes dans celui qu'il connaît. »

«*Pour que le spectateur croit à un monde futuriste, il ne faut pas nécessairement en créer un nouveau, mais plutôt ajouter des détails absurdes dans celui qu'il connaît. Une des choses dont nous avons parlé était par exemple d'avoir de grands écrans muraux plutôt que des téléviseurs, mais pour autant, nous avons choisi de vieilles voitures. Il y a donc plein d'étrangetés et de choses incohérentes dans ce monde que nous avons créé en 2008: certains éléments ou objets sont familiers pour le spectateur, mais nous avons ajouté une pointe de différence pour qu'il se sente toujours étranger à un monde qu'il pense pouvoir appréhender.*» explique B. Cronenberg.

LES PROTHÈSES

Un aspect intéressant et inhabituel de ***Possessor*** est que tous les effets ont été réalisés manuellement. À une époque où les films chargés de CGI dominent le box-office, ce détail rend ***Possessor*** unique. Pour s'assurer que sa vision était correctement exécutée à l'écran, Cronenberg a fait appel aux talents du superviseur prothétique Daniel Martin.

«*Il y a deux choses que j'aime dans les effets manuels*», explique Cronenberg. «*Tout d'abord, ils ont un rendu particulier à l'écran et ensuite, il y a un processus tangible avec eux, comme si vous aviez la sensation de ne pas être trompé par un fond vert. Lorsque vous êtes impliqué dans ce genre de travail pratique, vous découvrez des choses parfois par accident*».

«*Brandon est très collaboratif et généreux en termes d'idées. Il donne le ton, puis demandera des suggestions. Il est très ouvert avec les personnes avec lesquelles il travaille*», déclare Daniel Martin.

«*Brandon a toujours exigé des moyens stylisés pour représenter l'expérience de la lutte entre Colin et Vos pour le contrôle d'un seul et même corps. J'ai suggéré de construire une tête avec un rétroprojecteur pour afficher un visage. Il a aimé cette idée, alors il s'en est emparé et l'a fait progresser. Une autre façon d'exposer la fusion de Vos et Colin était d'expérimenter la cire.*» «*Vos fond et se reforme en Colin. Nous avons fabriqué des versions creuses de la tête des acteurs en cire, les avons peintes et les avons soumises à la chaleur pour qu'elles se cassent lentement à la caméra. Il montre l'un d'eux en train de fondre à néant et l'autre en train de reconstruire*», explique Martin.

L'une des autres prothèses impressionnantes de ***Possessor*** est la tête de John Parse, qui est utilisée dans une scène d'attaque particulièrement violente.
«*Sean Bean s'est assis pour que nous prenions une empreinte de sa tête et nous en avons fait deux versions. Une où il jouait de manière expressive, que nous avons utilisée pour faire une marionnette du personnage et l'autre où son visage était figé, sur laquelle nous avons sculpté des prothèses*», explique Martin. «*Nous avions des versions prothétiques de toutes les blessures qu'il subirait. Une grande partie de cette action a été réalisée avec une marionnette contrôlée par une tige. Il avait des dents amovibles et des yeux amovibles. Ensuite, nous y avons injecté environ dix litres de sang.*» détaille Daniel Martin.

À PROPOS DU CASTING/PERSONNAGES

Dans les premières versions du scénario, le personnage principal devait être masculin, et s'infiltrer dans le corps d'hommes. Brandon Cronenberg a trouvé ça finalement ennuyeux car selon lui, «*il y a trop d'histoires sur des hommes qui se sentent étouffés par leur vie domestique et veulent s'en détacher*». Et à la suite de cela est donc venue celle d'une personne habitant un corps d'un autre sexe.

C'est d'ailleurs l'une des principales raisons pour lesquelles la comédienne Andrea Riseborough a accepté ***Possessor***: «*Ce que j'ai trouvé fascinant dans le scénario, c'est que la rencontre de deux psychés doive se manifester en quelque chose d'extérieur. Je voulais découvrir ce que cela faisait et c'est ce qui m'intéressait dans le fait de prendre part à ce film maintenant. La société parle beaucoup de genre et de non-genre, de ce que cela signifie pour nous et de ce que la société nous colle. C'est donc merveilleux pour Christopher (Abbott) et moi de jouer le même rôle.*»

«*Je pense que la chose la plus intéressante sur le plan thématique dans ce film est l'identité*», ajoute Christopher Abbott. «*Une grande partie de l'intrigue est l'idée de Vos dépassant le corps de Colin, transcendant alors sa propre identité. Mais les luttes que Vos a eues tout au long du film pour faire face à son travail et à sa vraie vie sont en quelque sorte cette lutte pour l'identité, qui, je crois, est une lutte universelle. Je pense que cela le rend très compréhensible sous la couverture de ce monde de science-fiction - ce qui est un bel équilibre à avoir*». «*Ça a été un projet tellement fascinant pour cette raison. Chris me demandait systématiquement ce que Vos pourrait faire dans* telle *situation. C'est la première fois que je participe à une négociation avec un autre acteur à propos du même personnage*» poursuit Riseborough.

« POSSESSOR puise dans la psychologie et la mentalité des gens - comment leur esprit peut être modelé à d'autres fins. »

«*Ce qui est déstabilisant au premier abord, c'est l'idée que Colin n'est pas vraiment Colin pendant la majeure partie du film. Pour moi, le personnage de Colin est presque indéfini. 90 % du moment où il apparaît, ce n'est pas vraiment lui. Ensuite, il y a une lutte d'identité qui se produit.*», explique Abbott à propos de son personnage. «*Même lorsque Vos est en lui, j'ai toujours voulu montrer à quel point Vos était bonne dans son travail. Une partie du plaisir est de faire oublier au public qu'il y a quelqu'un d'autre dans son corps*».

Sean Bean joue quant à lui John Parse, l'une des victimes du film: «*John Parse est un technicien qui essaie de conserver sa jeunesse. C'est un homme d'affaires impitoyable, sarcastique et puissant, mais aussi une sorte de gourou ou de chef de secte. Il est intelligent et manipulateur et a une relation curieuse avec sa fille, Ava. Il est tellement égocentrique et inconscient qu'il n'a même pas conscience du danger dans lequel il se trouve.*» explique Bean.

«***Possessor*** *puise dans la psychologie et la mentalité des gens - comment leur esprit peut être modelé à d'autres fins.*»

Sean **Bean**

Filmographie sélective

Andrea **RISEBOROUGH**/Tasya Vos

2022 **Untitled David O. Russell project**
Film de David O. Russell
avec Christian Bale,
Margot Robbie,
John David Washington

2021 **Possessor**

2020 **ZeroZeroZero**
Série Canal +
de Stefano Sollima,
Mauricio Katz et
Leonardo Fasoli
avec Dane DeHaan,
Gabriel Byrne

2020 **The Grudge**
Film de Nicolas Pesce
avec Demián Bichir,
John Cho

2017 **Battle of the Sexes**
Film de Jonathan
Dayton et Valerie Faris
avec Emma Stone,
Steve Carell

2016 **Nocturnal Animals**
Film de Tom Ford
avec Amy Adams,
Jake Gyllenhaal,
Michael Shannon

Grand Prix Festival de Venise 2016

2013 **Oblivion**
Film de Joseph Kosinski
avec Tom Cruise,
Morgan Freeman,
Olga Kurylenko

Filmographie sélective

Christopher **ABBOTT**/Colin Tate

2021 **Possessor**

2019 **Catch-22**
Série de George Clooney
avec Christopher Abbott,
Kyle Chandler,
Hugh Laurie,
George Clooney

Nomination :
Golden Globes 2020
Meilleur mini-série
& Meilleur acteur pour
Christopher Abbott.

2018 **First Man**
Film de Damien Chazelle
avec Ryan Gosling,
Gabriel Byrne

2017 **It Comes At Night**
Film de Trey Shults
avec Joel Edgerton,
Riley Keough

2014 **A Most Violent Year**
Film de JC Chandor
avec Oscar Isaac,
Jessica Chastain,
Michael Shannon

Grand Prix Festival de Venise 2016

Filmographie sélective

Sean **BEAN**/John Parse

2021 **Snowpiercer**
Série de Josh Friedman & Graeme Manson avec Daveed Diggs, Jennifer Connelly

2015 **Seul sur Mars**
Film de Ridley Scott avec Matt Damon, Jessica Chastain, Kristen Wiig, Sebastian Stan

2015 **Jupiter Ascending**
Film de Lana & Andy Wachowski avec Channing Tatum, Mila Kunis, Eddie Redmayne

2011 **Game of Thrones**
Film de Trey Shults avec Joel Edgerton, Riley Keough

2001 **Le Seigneur des Anneaux, la Communauté de l'Anneau**
Film de Peter Jackson avec Elijah Wood, Ian McKellen, Orlando Bloom, Jonathan Rhys-Meyers

Filmographie sélective

Jennifer **JASON LEIGH**/Girder

2021 **La Femme à la Fenêtre**
Film de Joe Wright avec Amy Adams, Julianne Moore, Gary Oldman

2019 **The Affair**
Série de Sarah Treem & Hagai Levi avec Dominic West, Ruth Wilson

2018 **Annihilation**
Film d'Alex Garland avec Natalie Portman, Gina Rodriguez, Oscar Isaac

2017 **Twin Peaks: the Return**
Série de David Lynch avec Kyle MacLachlan, Naomi Watts, Tim Roth

2017 **Good Time**
Film de Josh & Benny Safdie avec Robert Pattinson

2016 **Les Huit Salopards**
Film de Quentin Tarantino avec Samuel L. Jackson, Kurt Russell, Michael Madsen, Bruce Dern, Walton Goggins, Channing Tatum

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Brandon **CRONENBERG**

Réalisateur

Brandon Cronenberg est un scénariste et réalisateur né à Toronto, Canada. Son premier film, ***Antiviral***, a fait sa première au Festival de Cannes, et a gagné bon nombre de prix dont celui de *meilleur film* au *Tiff*, *meilleur réalisateur* à *Sitges*.
Après ***Possessor***, pour lequel il a gagné *le prix de meilleur film* et *meilleur réalisateur* à *Sitges* en plus de son couronnement au dernier *festival de Gérardmer*, Brandon Cronenberg prépare deux prochains films, ***Dragon*** & ***Infinity Pool***.

Niv **FICHMAN**

Producteur

Niv Fichman est l'un des partenaires fondateurs de *Rhombus Media* à Toronto - la plus importante société de production de longs-métrages au Canada.
Les 38 ans d'histoire de la société ont abouti à une riche suite de longs-métrages, de documentaires, de films d'art du spectacle et de séries télévisées. Le dévouement de *Rhombus* à l'excellence se reflète dans les récompenses que les projets de la société ont remportées: un *Oscar*, sept *Emmys*, et de nombreuses autres en Europe!
Niv Fichman a notamment produit des réalisateurs comme Olivier Assayas, François Girard, Marc Evans, ou encore Peter Wellington.

Andy **STARKE**

Producteur

Après dix ans en post-production télévisuelle et cinq ans au sein du groupe de rock psychédélique «*Regular Fries*», Starke a fondé *Boum Productions* avec l'historien du cinéma Pete Tombs.
Pour *Boum*, Starke a écrit, produit, réalisé et monté de nombreux projets télévisés, cinématographiques et documentaires.
Boum a reçu une renommée mondiale pour son label révolutionnaire *Mondo Macabro DVD*, se concentrant sur «*le côté sauvage du cinéma mondial et dédié à la préservation des films de genre officiellement perdus de pays qui ne sont généralement pas associés au cinéma populaire*».

En 2008, Starke et le réalisateur Ben Wheatley ont fondé *Rook Films* - depuis lors, Starke a réalisé 6 longs-métrages avec Wheatley, dont son dernier - ***Happy New Year, Colin Burstead*** - sous la bannière *Rook*.

Kevin **KRIKST**

Producteur

Kevin Krikst est un producteur primé de longs-métrages et de télévision. Au cours des 13 dernières années, il a fait partie d'un certain nombre de longs-métrages et de séries télévisées de premier plan et a travaillé avec certains des cinéastes les plus célèbres au monde, notamment Denis Villeneuve, Fernando Meirelles, Andrew Haigh, Brandon Cronenberg, François Girard et Guy Maddin.

Karim **HUSSAIN**

Directeur de la photographie

Karim Hussain est né à Ottawa, au Canada, en 1974. Chef opérateur qui aime travailler dans tous les genres, il est particulièrement passionné et connaît les genres d'horreur, de science-fiction et d'action.
Il est le directeur de la photographie de films tels que ***Antiviral*** de Brandon Cronenberg (*Sélection officielle du Festival de Cannes - Un Certain Regard*), Jason Eisner, ***Hobo with A*** (*Sundance Film Festival*), ***We are still here*** de Ted Geoghegan (*SXSW Film Festival*), ***Rapture*** de Steven Shainberg (*Fantasia Film Festival*), Paul Gross ***Hyena Road*** (*TIFF Gala*), ***Seven in Heaven***, réalisé par Chris Eigeman.
Pour la Télévision, il a travaillé sur des épisodes de séries telles que ***Hannibal*** et la mini-série ***Madame Hollywood*** de *Canal Plus France* entre autres.

Jim **WILLIAMS**

Compositeur

Jim Williams est formé à la composition classique et jazz. S'établissant dans l'écriture et la performance de musique populaire, sa vaste expérience télévisuelle a abouti à une nomination aux *Ivor Novello Award* pour ***Hotel Babylon***. Plus récemment, il s'est concentré sur certains des longs-métrages les plus innovants de ces derniers temps. Parmi ses faits d'armes, on compte ***Kill List***, ***Touristes***, ***English Revolution***, ou encore ***Grave***, le phénomène de 2016 de Julia Ducournau.

ELEVATION PICTURES INGENIOUS MEDIA present
in association with TELEFILM CANADA ARCLIGHT FILMS ONTARIO CREATES and PARTICULAR CROWD
a RHOMBUS MEDIA/ROOK FILMS production

POSSESSOR
UNCUT

casting	CHRISTOPHER **ABBOTT**
	ANDREA **RISEBOROUGH**
	ROSSIF **SUTHERLAND**
	TUPPENCE **MIDDLETON**
	with SEAN **BEAN**
	and JENNIFER **JASON LEIGH**
written + directed by	BRANDON **CRONENBERG**
produced by	NIV **FICHMAN** + ANDREW **STARKE**
produced by	KEVIN **KRIKST** + FRASER **ASH**
executive producers	GARY **HAMILTON** RYAN **HAMILTON** YING **YE**
executive producers	NOAH **SEGAL** ADRIAN **LOVE** DAVE **BISHOP**
executive producers	TONY **ROMAN** STEVEN **SQUILLANTE** DAVID **U. LEE**
executive producers	SIMON **WILLIAMS** DANIEL **NEGRET** VAISHALI **MISTRY**
co-producer	STEVE **SOLOMOS**
supervising producer	ROB **COTTERILL**
associate producers	MATTHEW **HANNAM** + KARIM **HUSSAIN**
director of photography	KARIM **HUSSAIN**, csc
production designer	RUPERT **LAZARUS**
editor	MATTHEW **HANNAM**, cce
original music by	JIM **WILLIAMS**
costume designer	ALINE **GILMORE**
casting by	PAM **DIXON** + DEIRDRE **BOWEN**

© The Jokers Films/Lonesome Bear - Tous droits réservés.

possessor-lefilm.com